

La maleta vuelve a Barcelona

Una muestra reúne las fotos de Capa, Taro y 'Chim' halladas en México

Jueves, 6 de octubre del 2011

ERNEST ALÓS

BARCELONA

El círculo de miles de fotografías de la guerra civil española se cierra hoy, 75 años después, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Los niños que aparecen en las fotografías jugando o sufriendo, los hijos de los soldados vencidos, hacinados en los campos de concentración franceses, los nietos de los refugiados en el Estadi de Montjuïc tras huir de los combates en Andalucía, podrán recordar aquel pasado en la exposición *La maleta mexicana. El redescubrimiento de los negativos de la guerra civil española de Capa, Chim y Taro*, que con más de 3.000 imágenes abre sus puertas al público hoy, y hasta el 15 de enero.



Hemigway y, detrás de él, Herbert Matthews, en Teruel, diciembre de 1937. ROBERT CAPA SCrt ICP / MAGNUM

Información publicada en la **página 54** de la sección de **Espectáculos** de la edición impresa del día **06 de octubre de 2011** [VER ARCHIVO \(.PDF\)](#)

El círculo que se cierra en Montjuïc se abrió en agosto de 1936 cuando tres jóvenes reporteros, exiliados, judíos y de izquierdas, pobres y con ganas de hacerse con un nombre, llegaban a un país donde acababa de estallar la guerra. La explicaron al mundo y una de ellos, Gerda Taro, murió en Brunete, igual que lo harían sus compañeros Robert Capa (en Indochina) y David Seymour, *Chim* (en el Sinaí). Los negativos de su trabajo, reunidos en su laboratorio de París, desaparecieron en 1941, cuando su ayudante se los llevó huyendo de los nazis. Siguieron el camino del exilio hasta México, estuvieron 66 años

desaparecidos y en enero del 2008 el escritor Juan Villoro, hijo de un exiliado republicano, anunciaba en este diario su redescubrimiento.



1937. soldados republicanos en La Granjuela (Córdoba), por Gerda Taro. GERDA TARO SCrt INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY

Hoy la maleta (tres cajas de cartón, de hecho) se abre para mostrar sus imágenes, por primera vez, en el país donde todo sucedió. La muestra se ha podido ver antes en Nueva York y Arlès, pero en su regreso simbólico (después viajará a Bilbao y Madrid) toman una nueva dimensión.

Ya en la presentación de la exposición para la prensa, ayer, la conservadora del Centro Internacional de Fotografía (ICP), Cynthia Young, se mostró impresionada «por lo viva que está aún aquí la historia», mientras los periodistas empezado a identificarle lugares conocidos (una fábrica en Sabadell, una escuela en Sarrià...) y a señalar personajes no identificados pero que resultaban ser un Machado semioculto, un Neruda... «Lo más significativo de la exposición es que habla de nuestra historia», opinaba el director en funciones del MNAC, Josep Maria Amorós.



Marzo de 1939. Columna de soldados republicanos en la playa, en el campo francés de concentración de Barcarès, por Robert Capa. ROBERT CAPA SCrT INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY / MAGNUM

Esto puede ser solo un prólogo de lo que suceda cuando los hijos de aquellas decenas de miles de soldados acurrucados en las arenas de las playas francesas (solo de Argelers, de Barcarès, de Bram y de Montolieu hay más de 300 negativos), por ejemplo, puedan rastrear forzando la vista hasta 100 reproducciones de reportajes completos, del primero al último disparo de la cámara.



Tres mujeres saludan al paso del féretro del general Luckács, de las Brigadas Internacionales. Gerda Taro, Valencia, junio de 1936. GERDA TARO SCrT INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY

La exposición, en un montaje dirigido por David Balsells que enriquece el formato original de la vista en el ICP de Nueva York, incluye además documentos, publicaciones y unas 70 imágenes ampliadas o en copias de época. Según Balcells, «el planteamiento de la exposición y del catálogo del ICP [publicado por La Fábrica] es muy inteligente, porque es muy complejo mostrar miles de imágenes de forma atractiva y que además sea útil para los historiadores que trabajarán con ellas».

RECONSTRUIR LAS HISTORIAS / Centenares de las fotografías fueron publicadas y muchas más son inéditas, pero según Young lo importante de poder contar con las secuencias completas de los negativos es que ha permitido mostrar cómo trabajaban los fotoperiodistas, entender mejor de quién era cada fotografía, desvelar el contexto de cada historia y poder entender mejor qué sucede, dónde y cuándo, en cada una de ellas, en definitiva, «darles sentido». «Difundirlas ayuda -añadió la comisaria de la muestra- a que haya personas que puedan identificar a familiares, lugares o edificios de una manera que a nosotros no nos resulta posible».



Dolores Ibárruri, la Pasionaria, retratada en Madrid por David Seymour, 'Chim', en abril de 1936, antes de empezar la guerra, o a finales de julio de 1936. CHIM (DAVID SEYMOUR) / ESTATE OF DAVID SEYMOUR / MAGNUM / INTERNATIONAL CENTER OF

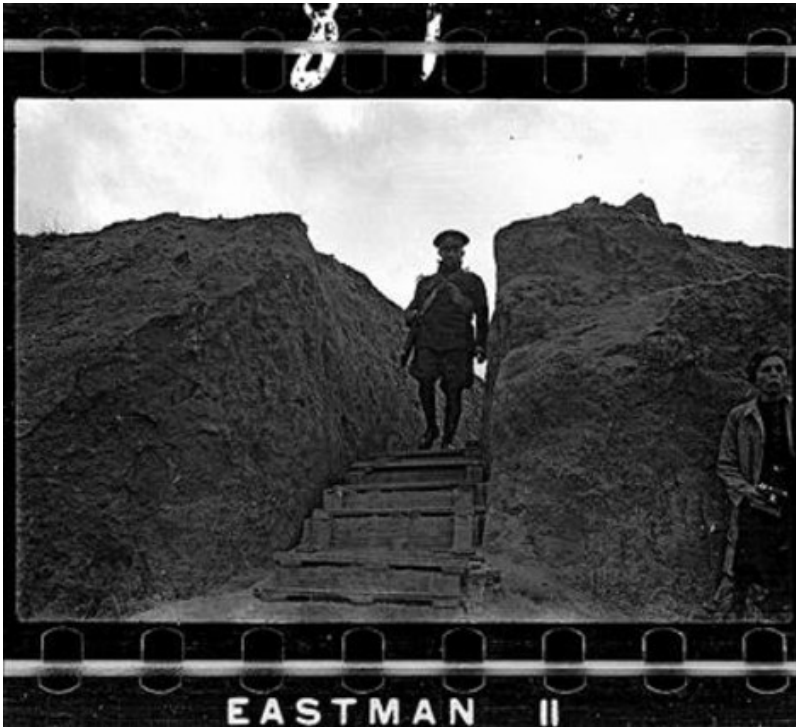
Una de sus sorpresas tras el estudio del material ha sido «el redescubrimiento del trabajo de David Seymour, y también entender hasta qué punto los tres trabajaban en equipo, en

lo que es una prefiguración de la fundación de la agencia Magnum unos años después por, entre otros, Capa y *Chim*». Y no solo eso, sino también hasta qué punto había una voluntad propagandística -«en el buen sentido de la palabra»- a favor de la república en la selección de temas, al fotografiar y también al seleccionar las imágenes que fueron publicadas en su día. Un planteamiento que en los EEUU de los años 50 era preferible no recordar (de aquí quizá el poco interés de Capa en recuperar su material).

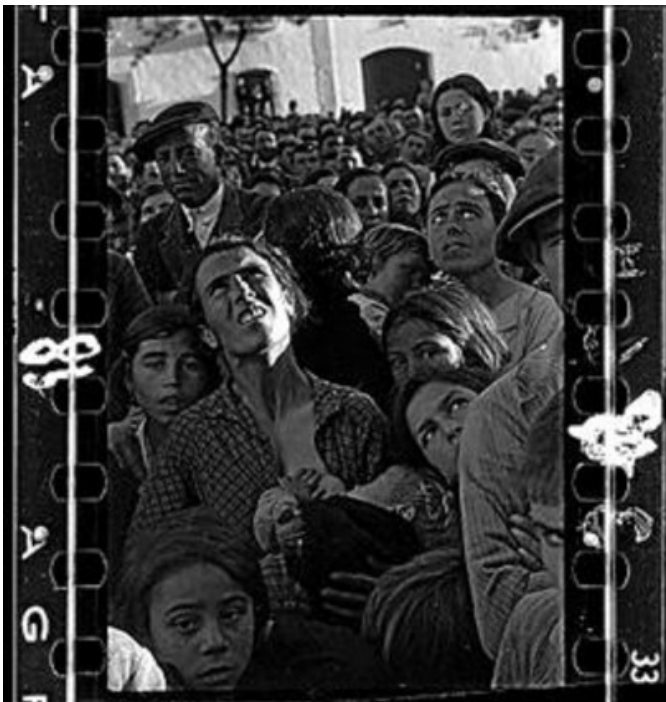
La hipótesis de Cynthia Young es que las tres cajas (rotuladas por Seymour y por su laboratorista, Imre Weisz) estaban preparadas «para convertirse en un proyecto, no sabemos si un libro o una exposición». Y quizá no eran las únicas, ya que acontecimientos clave (como las fotografías de Barcelona, Aragón y Córdoba en 1936, o la huida de los refugiados de Catalunya en enero y febrero de 1939) no están presentes en el material recuperado en México. «Quizá haya alguna otra caja. Quizá aparezca en el futuro: sigue habiendo misterios».



La acreditación como fotoperiodista de Robert Capa, en una de las salas de la exposición que abre hoy las puertas en el MNAC. RICARD CUGAT



Un suboficial republicano en las trincheras de la Ciudad Universitaria de Madrid (febrero de 1937), por Robert Capa. A la derecha, Gerda Taro. ROBERT CAPA SCrt INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY / MAGNUM



Mitin por la reforma agraria en Badajoz, en la primavera de 1936, por 'Chim'. CHIM (DAVID SEYMOUR) / ESTATE OF DAVID SEYMOUR / MAGNUM / ICP



Gerda Taro y Robert Capa, en la terraza del Café du Dôme de París, retratados por su amigo Fred Stein (principios de 1936). FRED STEIN SCrt ESTATE OF FRED STEIN INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY